

## توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر: قراءة النص الأدبي

Reading literary text ٥٠٥٧٥٠-٣

رمز المقرر: ٥٠٥٧٥٠-٣

## نموذج توصيف مقرر دراسي

اسم المؤسسة التعليمية: جامعة أم القرى	تاريخ التوصيف: ١٠-٣-١٤٤٠ هـ
كلية اللغة العربية	قسم الدراسات العليا

ظ. التعريف بالمقرر الدراسي ومعلومات عامة عنه

١. اسم المقرر الدراسي ورمزه: قراءة النص الأدبي ٣-٥٥٧٥٠	
Reading literary text ٣-٥٥٧٥٠	
٢. عدد الساعات المعتمدة: (٣) ثلاث ساعات معتمدة (٢ نظري+٢ عملي).	
٣. البرنامج الذي يقدم ضمنه المقرر الدراسي: ٥٠٥٧٠٠ دكتوراه الأدب والبلاغة والنقد (في حال وجود مقرر عام في عدة برامج، يبين هذا بدلاً من إعداد قائمة بكل هذه البرامج)	
٤. السنة أو المستوى الدراسي الذي يعطى فيه المقرر الدراسي: الثالث	
٥. المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد	
٦. المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت): لا يوجد	
٧. فرع أو فروع تقديم المقرر، إن لم يكن في المقر الرئيس للمؤسسة التعليمية: الحرم الجامعي بشطري الطلاب والطالبات	
٨. نمط الدراسة المتبع (اختر كل ما ينطبق):	
م. قاعات المحاضرات التقليدية	النسبة: <input type="text"/> / ١٠٠
ن. التعليم الإلكتروني	النسبة: <input type="text"/>
س. تعليم مدمج (تقليدي وعن طريق الإنترنت)	النسبة: <input type="text"/>
ع. بالمراسلة	النسبة: <input type="text"/>

	النسبة:		ف.ف. أخرى تذكر
<b>تعليقات:</b>			
<p>على الطالب أن يمارس شيئاً من أنماط الدراسة الواردة في الفقرة من تعليم إلكتروني، وتعليم مدمج، ومراسلة، وغيرها، مما يكون بالإمكان، وتدعو إليه الحاجة. ثم إن المقرر قائم على قراءة النصوص ومحاورتها واستنطاقها ، واستنباط دلالاتها ومقاصدها ، وليس من مهمة الأستاذ فيه الإلقاء، ولا سرد المعلومات، بل يقوم الدارسون بتحضير الموضوع ودراسته، وإبداء الآراء فيما يكتب، ومناقشته بإشراف أستاذ المقرر، وعمل الأستاذ هو اختيار الموضوعات التي يرى حاجة الطلاب إليها، وأثرها فيهم أقوى، وإدارة الحوارات العلمية، والنظر مع الدارسين فيما يعترضهم من إشكالات، وغموض، في القضايا، والمسائل، وإعاتهم على تحرير الأقوال فيها، وفهمها.</p> <p><b>ملحوظة:</b> يختار الأستاذ من الموضوعات ما يتسع له الوقت، ويراه ذا أولوية.</p>			

#### ع. الأهداف

<b>هدف المقرر الرئيس:</b>
١- التأكيد على أن أولى خطوات التجديد استيعاب القديم، وأن التجديد الحق لا ينبع إلا من الداخل؛ لأن السند الفلسفي والفكري، والمنهج لا ينفصلان .
٢- موازنة التراث النقدي بمقولات الفكر النقدي، مع الوقوف على المنجز النقدي الجديد لدى الآخرين، والإفادة منه من خلال مثاقفة راشدة .
٣- إعمال العقل في مواجهة النص (الأدبي والنقدي) ؛ لاستنطاق أسراره ، وسبر أغواره ، وتفتيق دلالاته.
٤- الوقوف على أكبر قدر من المناهج المتعددة ، والرؤى المختلفة .
٥- لفت ذهن الطالب إلى قضايا كلية لها أهميتها.
٦- توظيف المسائل والفروع والجزئيات لفهم القضايا الكلية.
٧- تنمية الملكية الجدلية العلمية المبنية على نظرة واسعة تقبل وجهات النظر وتعدد الآراء.
٢- إيجاز الخطط التي يتم تنفيذها لتطوير وتحسين المقرر:

- إشراك الطلاب في تقديم المقرر بأوراق عمل أو ملخصات يلقونها على زملائهم، وأبحاث تناقش في القاعة.
- تشجيعهم على توظيف معطيات العصر وتقنياته في الوصول إلى المعلومات، والتواصل مع الجهات العلمية والأفراد من باحثين وعلماء.
- توجيه الطلاب إلى الاستفادة من المصادر العلمية في الإنترنت، والخروج على النمط التقليدي الذي يجعل الكتاب المصدر الوحيد.
- توجيه الطالب إلى توسيع أفقه بمتابعة الجديد مما يكتب عن محتوى المقرر.
- التأكيد من خلال المقرر أن دور الدراسات العليا الإسهام في صناعة المعرفة وتنميتها، لا تكرير ما قيل من قبل.
- مراجعة محتوى المقرر كلّ عام، والتغيير في المحتوى أو بعضه، أو تطويره، وتحسينه.

ش. وصف المقرر الدراسي (ملاحظة: المطلوب هنا وصف عام بالطريقة نفسها المستخدمة في النشرة التعريفية أو دليل البرنامج).

#### وصف عام للمقرر:

يتناول هذا المقرر قضايا متنوعة ومتعددة في قسمين:

الأول: يتعلق بالنص النقدي بوصفه نصاً يحتاج إلى قراءة ناقدة تعي خصوصيته، وتتلمس جوانب القوة والضعف فيه؛ للإضافة الخلاقة إليه .

والآخر : يتعلق بالنص الإبداعي في شعره ونثره بمختلف الأجناس الأدبية التي تمثل حضوراً ثقافياً؛ لمقاربتها وكشف أنساقها ودلالاتها الفنية والجمالية، حيث يقوم أستاذ المقرر باختيار عدد من الدراسات النقدية الرائدة في القديم والحديث لتفكيك منهجها النقدي ، والبحث في آلياتها التي قامت عليها، ويصطفي عدداً من النصوص الأدبية الرفيعة في القديم والجديد ؛ لوضعها تحت مجهر النقد الجاد الذي يكشف خصوصيتها وطرق اشتغالها في الرؤية والتشكيل والمنهج

٤٠. الموضوعات التي ينبغي تناولها:		
ساعات التدريس	عدد الأسابيع	قائمة الموضوعات
٦	٢	١- نقد الشعر في كتب الطبقات
٦	٢	٢- مناهج النقد في الصراع حول مذهب الشعراء قديماً وحديثاً
٦	٢	٣- التراث النقدي ونقد الشعر كما في نقد المرزوقي والآمدي وقدامة بن جعفر
٦	٢	٤- المنهج البياني في قراءة النص (عبدالقاهر/القاضي الجرجاني/ ابن سنان/ حازم القرطاجني/ السجلماسي) نموذجاً
٦	٢	٥- مصادر التراث النقدي في الدراسات النقدية المعاصرة ، نماذج نقدية.
٣	١	٦- اتجاهات النقد في النص الأدبي الحديث
٣	١	٧- نقد النقد ، نقد القدماء للقدماء ، نقد المعاصرين للمعاصرين.
٣	١	٨- المصطلح النقدي ( الفحولة/ عمود الشعر/ التناص/ السرد/ المعادل الموضوعي/ أدبية الأدب/ الشعرية/ القراءة / التلقي)
٦	٢	٩- يختار من النص الأدبي نماذج أدبية رفيعة ؛ لفحصها ، وإدراك جمالياتها في التشكيل والرؤية، واستنباط دلالاتها ومقاصدها ومضامينها .

٤١. إجمالي عدد ساعات المقرر وتوزيعها:						
المجموع	أخرى	تطبيق	معامل أو استديو	دروس إضافية	محاضرات	
٤٥					٣	ساعات التدريس الفعلية
٣					٣	الساعات المعتمدة

٤٢. عدد ساعات الدراسة - التعلم الفردي (الذاتي الاضافي) التي يقوم بها الطالب خلال أسبوعياً: (١٥) خمس عشرة ساعة  
أسبوعياً.

٤٣. مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات واتساقها مع طرق قياسها واستراتيجيات تدريسها

## خريطة منهج المقرر Curriculum Map

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق التقويم
١	المعرفة		
١-١	معرفة شاملة لأساسيات المقرر ومبادئه، وأصوله، ومنطلقاته، وسماته الخاصة.	المحاضرة التي تعتمد أسلوب الحوار ومشاركة الطالب بإيجابية في الإعداد والحوار .	التقويم المستمر، ويتم من خلال الرصد، والتقويم، والملاحظة، وحركة تقدمه في المقرر، ومشاركاته.
٢-١	اطلاع كاف في نظريات نقد النصوص وتطبيقاتها الراهنة التخصصية.	الأبحاث السريعة المرتبطة بالمقرر .	استخراج ما لدى الطالب من قدرة على النقاش والحوار مما يكشف علمه ومعارفه.
٣-١	فهم واع ناقد قادر على التمييز بين النظائر والمتداخلات من الموضوعات الأساسية التي درسها في هذا المقرر، وفي تخصصه بعامة.	تكليف الطالب بإلقاء بعض المحاضرات، وإدارة القاعة.	تقويم ما يقدمه الطلاب من أعمال فصلية، وممارسات عملية، وأبحاث علمية .
٤-١	معرفة كافية بكيفية تكون المعارف الحديثة وتطبيقاتها.	الحوار والمناقشات .	الاختبارات التقليدية .
٥-١	معرفة كافية أو مناسبة لما يرتبط بهذا المقرر من معارف، وأفكار، وآراء.	أساليب التعلم المختلفة.	الاختبارات الشفوية.
٦-١	فهم جيد وتصور كافٍ لهذا المجال من تخصصه الدقيق.		
٧-١	تأثير الدراسات الحديثة على ما لديه من مسلمات علمية، وكيف يوفق بينها وكيف يتعامل معها.		
٢	المهارات المعرفية		
١-٢	أن يستطيع تطبيق معرفته النظرية في سياقات علمية جديدة غير متوقعة.	إشراك الطالب في تقديم المقرر لزملائه، وأن لا يقتصر الأسلوب على إلقاء الأستاذ.	الملاحظة العامة من خلال مشاركاته وحواره في القاعة. وتقويم إسهاماته.
٢-٢	أن يقدم استجابات مبتكرة أو أصيلة على الأقل لمشكلات وقضايا في تخصصه.	كتابة أبحاث أو تقارير أو ملخصات مرتبطة بموضوعات المقرر .	اختبار قدرته على تطبيق ما درسه أو بعضه في هذا المقرر في بحث ما .
٣-٢	أن يكون لديه قدرة على استدراك ما ينقصه من معلومات لإصدار أحكام مقبولة.	ممارسة النقد العلمي الموضوعي للنصوص والآراء والأفكار.	تعرف قدرته على التمييز بين مناهج الدراسة العلمية.

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق التقييم
٤-٢	أن يكون قادراً على تلخيص المقالات والأبحاث والأفكار بأسلوبه.	الحوار والمناقشة مع أستاذ المقرر وزملاء الدراسة.	تقويم قدرته على اختيار الملازم من هذه المناهج في أعماله.
٥-٢	تطوير ما يطلع عليه من أفكار جديدة ودمجها في معارفه الثابتة بعد اختبارها.	التعريف بالمهارات الإدراكية نظرياً.	اختبار قدرته على تعرف مناهج الباحثين في أبحاثهم وإن لم ينصوا عليها.
٦-٢	توظيف معارفه في تطبيق أساليب البحث والتحليل الإبداعي لاستنباط نتائج ومقترحات في تخصصه.	الممارسة العملية لهذه المهارات.	اختباره عملياً بتعيين منهج واحد يجري عليه دراسة أو بحثاً في قضية أو مشكلة علمية.
٧-٢	يستطيع منفرداً أن ينفذ ويفكر ويخطط لموضوعات ومشاريع أو أبحاث علمية تؤدي إلى إضافة مهمة، وفق الأعراف البحثية.		التقويم المشترك من أعضاء هيئة التدريس.
٨-٢	أن يكون مدركاً لقوانين العلم وتطبيقاتها.		التقويم المستمر، والملاحظة.
٣	مهارات العلاقات الشخصية وتحمل المسؤولية		
١-٣	أن يكون لديه مبادرة في تحديد القضايا والمشكلات العلمية وعلاجها.	استعمال أوعية النشر الإلكتروني في تحصيل المادة العلمية.	الملاحظة العامة من خلال إنجازاته، ومشاركاته وحواره في القاعة.
٢-٣	أن يكون لديه استقلال فكري، مع تخلصه من التبعية والفناء في الآخرين.	تعريفه بطرائق التعامل مع الجهات المعنية بتخصصه.	مشاركاته في وسائل التواصل.
٣-٣	تحمل المسؤولية كاملة عن عمله.	تنمية الالتزام بالقيم وتحمل المسؤولية، والعمل الجمعي.	تواصله مع المواقع ذات الصلة بتخصصه، ومشاركته فيها.
٤-٣	القدرة على التعاون مع الآخرين والعمل معهم بروح الفريق الواحد.	تعريفه بثقافة النشر، وإجرائياتها.	تعرف مدى إفادته من التقنية المعاصرة، وظهور هذا الأثر في أعماله.
٥-٣	أن يلتزم قيم البحث العلمية والخلقية في إصدار الأحكام المختلفة، وإن كانت المواقف صعبة ومحرجة.	استعمال التقنية في الاتصال والمعلومات من بريد إلكتروني، وموقع شبكي خاص، وكل ما	

م	مخرجات التعلم للمقرر وفقاً لمجالات الإطار الوطني للمؤهلات	استراتيجيات تدريس المقرر	طرق التقويم
		يتصل بالشبكة العالمية (الإنترنت).	
٦=٣		تعريفه بمراكز وقنوات نشر الأبحاث في تخصصه.	
٤	مهارات الاتصال ومهارات تقنية المعلومات والمهارات العددية		
١-٤	أن يكون له تواصل جيد مع البيئة العلمية من مؤسسات وأعلام.	التحقق من تحقق هذه المهارات لدى الطالب عند التحاقه بالبرنامج.	الملاحظة العامة من خلال إنجازاته، ومشاركاته وحواره في القاعة.
٢-٤	أن يبادل البيئة التقارير المتنوعة، ورسائله العلمية، والأبحاث، والعروض التقديمية، والمنشورات العلمية، والمحاضرات.	ممارسة بعض برامج الإحصاء وبرامج الحاسوب في جمع المادة وتحليلها ودرسها.	مشاركاته في وسائل التواصل.
٣-٤	أن يحسن بصورة مقبولة التعامل مع البيانات المحوسبة وتقنيات العصر من مراسلة، وبحث، وإحصاء، وأساليب الوصول للمادة العلمية والحصول عليها.	الممارسة العملية لها.	تواصله مع المواقع ذات الصلة بتخصصه، ومشاركته فيها.
٤-٤	أن يوظف وسائل الاتصال الحديثة في تواصله وتراسله مع الآخرين والمؤسسات العلمية.	توظيف بعض أجزاء المقرر لهذه المهارات.	تعرف مدى إفادته من التقنية المعاصرة، وظهور هذا الأثر في أعماله.
٥-٤		إلزام الطالب استخدامها فيما يقدم من أعمال.	
٥	المهارات النفسية الحركية (إن وجدت)		
١-٥	لا ينطبق	لا ينطبق	لا ينطبق



٤٤ . جدول مهام تقويم الطلبة خلال الفصل الدراسي:			
م	مهام التقويم المطلوبة (مثال: اختبار، مشروع جماعي، كتابة مقال، خطابة، تقديم شفهي، ملاحظة.....الخ) (يلزم الأستاذ الاختبار النهائي، ويفضل الاستغناء عن النصفي، ويختار من الباقي ما يكمل ١٠٠%)	الأسبوع المحدد لتسليمه	نسبته من التقييم النهائي
١	اختبار في نصف الفصل الدراسي (اختياري للأستاذ).	العاشر	٥%
٢	بحث أو مقالة في واحد من موضوعات المقرر، أو مشروع جماعي.	تحديده للأستاذ	٥%
٣	مشاركة الطالب في الفصل وتقويم الأستاذ لها .	طول الفصل الدراسي .	٥%
٤	تقويم ما يقدمه الطالب من أفكار إبداعية في المقرر، وعمليات الرصد والملاحظة.	طوال الفصل الدراسي	٥%
٥	اختبار شفهي.	الثاني عشر فما بعده	٥%
٦	ما يراه الأستاذ من أنشطة التعلم التي يقوم بها الطالب خارج الفصل	طوال الفصل الدراسي	٥%
٧	اختبار الفصل النهائي.	الأسبوع السادس عشر أو السابع عشر	٧٠%

ط. الإرشاد الأكاديمي للطلاب ودعمهم

يجري ترتيب الإرشاد الأكاديمي الذي يتعين على أعضاء هيئة التدريس تقديمه للطلاب وفق الآتي:

- نظام الجامعة ولوائحها.
- يقوم مجلس القسم بتوزيع الطلاب على الأساتذة في بدء انتظامهم في البرنامج، حسب رغباتهم وتوجهاتهم.
- إعطاء الإرشاد الأكاديمي ما يستحقه من درجة في خدمة الجامعة في مجال التدريس.
- تعيين الساعات المكتبية وساعات الإرشاد وأوقاتها ووضعها في لوح على مكتب الأستاذ.
- متابعة رئيس القسم.

٥- التقارير الفصلية التي يقدمها الأستاذ عن الإرشاد.

- متابعة المرشد الرئيسي للقسم لأعمال الإرشاد.

- استبانات الطلبة.

- إحاطة مجلس القسم بما يتم من متابعة وإجراءات.

ويجب على الأستاذ أن يخصص ساعات مكتبية تعلن للطلاب، كما ينص على ذلك نظام الجامعة. ويتعين وجود فترة اتصال بالمرشد واحدة فأكثر، يقدر أنها تأخذ ساعة واحدة إلى ثلاث ساعات، كما يمكن الاستفادة من وسائل التقنية المعاصرة وتوظيفها في الإرشاد العلمي إضافة إلى الاتصال التقليدي وجهاً لوجه.

ص.ص. مصادر التعلم:

١. الكتب المقررة المطلوبة:

ابن قتيبة: الشعر والشعراء ، بيروت ، ١٩٦٤

الجاحظ : البيان والتبيين ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، بيروت

الجاحظ : كتاب الحيوان ، تحقيق عبد السلام محمد هارون ، بيروت ، ١٩٦٩

ابن المعتز : كتاب البديع ، تحقيق كراتشكوفسكي ، لندن ، ١٩٣٥

ابن المعتز : طبقات الشعراء ، القاهرة ، ١٩٥٦

ابن طباطبا : عيار الشعر ، تحقيق طه الحاجري وزميله ، القاهرة ، ١٩٥٦

قدامه بن جعفر : نقد الشعر ، تحقيق بونيباكر ، ليدن ، ١٩٥٦

أبو بكر الصولي : أخبار أبي تمام ، تحقيق خليل محمد عساكر وزميله ، بيروت

أبو القاسم الأمدي : الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري ، تحقيق السيد أحمد صقر ، القاهرة ، ١٩٦١

القاضي الجرجاني : الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق أبي الفضل إبراهيم وزميله، القاهرة .

أبو هلال العسكري : كتاب الصناعتين، تحقيق علي محمد البجاوي وزميله، بيروت ، ١٩٨٦ .

أبو علي المرزوقي : شرح حماسة أبي تمام، تحقيق أحمد أمين وزميله، بيروت ، ١٩٩١ .

ابن سنان الخفاجي : سر الفصاحة ، القاهرة ، ١٩٥٣ .

- عبد القاهر الجرجاني : دلائل الإعجاز، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر، القاهرة . ١٩٨٤ .
- عبد القاهر الجرجاني : أسرار البلاغة، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر، دار المدني القاهرة ، الطبع الثانية ٢٠١٢م
- أبو عبيد الله المرزباني : الموشح، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة ، ١٩٦٥
- ابن شرف القيرواني : رسائل الانتقاد، تحقيق حسن حسني عبد الوهاب، بيروت ، ١٩٨٣
- ابن رشيق القيرواني : العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، بيروت ، ١٩٨١
- أسامة بن منقذ : البديع في نقد الشعر، بيروت ، ١٩٨٧
- ضياء الدين ابن الأثير : المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، القاهرة ، ١٩٣٨
- حازم القرطاجني : منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب ابن الخوجة، تونس ، ١٩٦٦
- المظفر العلوي : نضرة الاغريض في نصرة القريض، تحقيق نهى عارف الحسن، دمشق ، ١٩٧٦
- ابن خلدون : المقدمة، تحقيق علي عبد الواحد وافي، القاهرة ١٩٦٢
- طه احمد إبراهيم : تاريخ النقد الأدبي عند العرب، بيروت
- أحمد أحمد بدوي : أسس النقد الأدبي عند العرب، القاهرة ، ١٩٦٤
- أحمد الشايب : أصول النقد العربي، القاهرة ، ١٩٧٣
- محمد مندور : النقد المنهجي عند العرب، القاهرة ، ١٩٤٨
- إحسان عباس : تاريخ النقد الأدبي عند العرب، عمان ، ١٩٩٣
- مناهج النقد الأدبي الحديث - رؤية إسلامية ، د. وليد قصاب، ٢٠٠٧م
- مناهج النقد الادبي الحديث ، ابراهيم السعافين وزملاؤه ، جامعة القدس المفتوحة ، ٢٠٠٨م
- مدخل الى مناهج النقد الأدب المعاصر ، سمير حجازي ، دار التوفيق ، ٢٠٠٩م
- مناهج النقد المعاصر ، صلاح فضل ، دار الاندلس ، بيروت ، ٢٠٠٧م
- مناهج النقد الادبي ، يوسف و غليسي ، جسور للنشر والتوزيع ٢٠١٢م.

- مناهج النقد الأدبي ، نزار شاهين ، دار اطلس ، ٢٠١١ م .
- المذاهب النقدية ، ماهر حسن فهمي ، دار قطري بن الفجاءة ، ١٩٨٣ م .
- مناهج البحث الأدبي دراسة تحليلية تطبيقية ، سعد ظلام ، مكتبة نهضة الشرق القاهرة، ١٩٦٦ م.
- الأدب من الداخل جورج طرابيشي، دار الطليعة بيروت ، ٢٠٠٨ م.
- عقدة اوديب في الرواية العربية ، جورج طرابيشي ، دار الطليعة بيروت ، ٢٠٠٨ م.
- الأسس الجمالية في النقد العربي: عز الدين إسماعيل ، دار الثقافة، القاهرة، ١٩٧٤ .
- النقد العربي الحديث / أصوله ، قضاياه ، مناهجه / د / محمد زغول سلام ١٩٨٥ م
- الاتجاه النفسي في نقد الشعر العربي : د . عبد القادر فيدوح ، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٩ م.
- التحليل النفسي والأدب : تأليف جان بيلمان نويل ، ترجمة حسن المودن ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- التحليل النفسي والثقافة : د . كارل أبراهام ، ترجمة وجيه أسعد ، منشورات وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، ١٩٩٨ م .
- التفسير النفسي للأدب : د . عز الدين إسماعيل ، مكتبة غريب ، القاهرة ، ط ٤ ، ١٩٨٧ م .
- المدخل إلى نظرية النقد النفسي(سيكولوجية الصورة الشعرية في نقد العقاد – نموذجاً)، زين الدين المختاري ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ١٩٩٨ م .
- النقد الأدبي ومدارسه الحديثة ، ستانلي هايمن، ترجمة د. إحسان عباس ، و د. محمد يوسف نجم ، دار الثقافة بيروت ،
- تاريخ الأسطورة، تر: وجيه قانصو، بيروت . لبنان، الدار العربية للعلوم ناشرون، ط ١، ٢٠٠٨ .
- موجز تاريخ الأسطورة، تر: أسامة إسبر، سورية، بدايات للطباعة والنشر، ط ١، ٢٠٠٧ . ط ٢، ١٩٨٠ م
- الأسطورة والمعنى، ليفي شتراوس تر: شاكر عبد الحميد، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ط ١، ١٩٨٦ م

٢. قائمة - المواد المرجعية الأساسية (المجلات العلمية والتقارير وغيرها):

مجلة فصول

مجلة الأدب العربي المعاصر

مجلة عالم المعرفة

مجلة عالم الفكر

مجلة علامات

مجلة الكرمل

الفيصل الأدبية

مجلة شعر

مجلة الآداب

مجلة الأقاليم العراقية

مجلة الفكر العربي المعاصر

المجلات العلمية المحكمة في الجامعات العربية

٣. المواد الإلكترونية ومواقع الإنترنت ومواقع التواصل الاجتماعي وغيرها:

١- مكتبة الملك عبد الله في جامعة أم القرى.

٢- موقع الوراق.

٣- موقع الفصيح.

٤- موقع أ.د. محمد سعيد ربيع.

٥- محركات البحث في الشبكة.

٦- تاريخ الدرس اللغوي / محمد داود / موقعه على الشبكة.

٧- دراسات لغوية / موقع الدراسات اللغوية.

٥- المجلس العلمي.

٦- مواقع مكتبات أخرى على الشبكة، مثل المصطفى، والألوكة، والمكتبة الشاملة، ومكتبة التراث.

٤. مواد تعليمية أخرى مثل البرامج الحاسوبية، البرمجيات، والأسطوانات المدمجة:

١- مجموعة الأوفيس.

٣- موسوعة الشعر العربي.

ض.ض. المرافق المطلوبة

٢١. بين متطلبات المقرر الدراسي من المرافق بما في ذلك حجم القاعات الدراسية والمختبرات (أي عدد المقاعد داخل القاعات الدراسية والمختبرات، وعدد أجهزة الحاسب الآلي المتاحة، وغيرها):

٢٢. قاعة محاضرات، تستوعب عشرين طالباً، وتكون هذه القاعة مجهزة بما يؤهلها لتكون قاعة دراسية.

٢٣. مصادر ووسائل تقنية كأدوات عرض البيانات، واللوحات الذكية، والبرمجيات وغيرها، ويمكن للطلاب أن يصطحبوا ما لديهم من حواسيب، وهواتف ذكية، ويمكن استخدام الشبكة العنكبوتية الجامعية، والإفادة من البرمجيات المتوفرة لدى الجامعة.

٢٤. مصادر أخرى (حددها: مثلاً إذا كان هناك حاجة إلى تجهيزات مخبرية خاصة، فاذكرها، أو أرفق قائمة بها): لا ينطبق.

ل. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره

م. استراتيجيات الحصول على التغذية الراجعة من الطلاب بخصوص فعالية التدريس:

ن. تقويم المقرر الدراسي وإجراءات تطويره:

— استطلاع آراء الطلاب بالطرق المختلفة.

— الاستبيانات.

— ورش عمل وحلقات نقاش حول المقررات.

— تقويم مدى تفاعل الطلاب مع المقرر.

— قياس رضا الطلاب عن المقرر.

— تقويم الطلاب لطريقة تقديم المقرر.

- تقويم الطلاب لأستاذ المقرر.
- تقويم أثر هذه المادة عليهم.
- ما يبديه الطلاب في أوراق الإجابة من مشاعر.
- ما يكتب في صفحة التقويمات في موقع الجامعة، في حال تنشيطه وتفعيله.

- هـ. استراتيجيات أخرى لتقويم عملية التدريس من قبل الأستاذ أو القسم:
- ١٩- تكوين لجان لدراسة ما يقدم للقسم من مقترحات وأفكار من المصادر المختلفة.
  - ٢٠- الإفادة مما يكتب في موقع الجامعة من تقويم للأساتذة.
  - ٢١- ما يجري في الامتحانات من وضع أسئلة وتصحيح، وإخراج النتائج، وأوراق الإجابة.

ص . إجراءات تطوير التدريس:

- عمليات تحسين التعليم:
١. برامج تدريب أعضاء هيئة التدريس.
  ٢. المراجعة الدورية للمقررات من خلال الأخذ بما جاء في مصادر التغذية الراجعة من الطلاب.
  ٣. ملاحظات أعضاء هيئة التدريس بغرض الإفادة منها.
  ٤. تبادل الخبرات بين أعضاء هيئة التدريس، من خلال طرح تجاربهم في التدريس أمام زملائهم، والحوار البناء، وأخذ آراء زملائهم في المقرر وطرائق تقديمه، وتقويم الطلاب وتعرف استعداداتهم.
  ٥. آراء الخريجين.
  ٦. آراء الجهات المستفيدة من الخريجين ، وأرباب العمل.

و. إجراءات التحقق من معايير إنجاز الطالب:

- ❖ فحص التصحيح أو الدرجات من قبل عضو هيئة تدريس مستقل لعينة من أعمال الطلبة.
- ❖ قيام أستاذ المقرر بتبادل تصحيح عينة من الواجبات أو الاختبارات بصفة دورية مع عضو هيئة تدريس آخر لنفس المقرر من مؤسسة تعليمية أخرى.

- ❖ تعيين عضو في مناقشة البحث التكميلي من داخل القسم أو خارجه، أو من مؤسسة أخرى.
- ❖ متابعة الأستاذ وملاحظاته على أعمال الطلاب التي يقدمونها في أثناء الفصل الدراسي.
- ❖ رأي عضو هيئة التدريس الذي يدرس مقررا يرتبط بمقرر آخر.
- ❖ تقويم أعضاء هيئة التدريس الجماعي للطلاب، وتبادل الآراء حولهم.

٥- إجراءات التخطيط للمراجعة الدورية لمدى فعالية المقرر الدراسي والتخطيط لتطويره:

- متابعة ما يجد من دراسات ومناهج واتجاهات ونظريات وتطبيقات جديدة في الدرس الأدبي والنقدي والبلاغي.
- التوسع في توظيف معطيات العصر من تقنية ومناهج واتجاهات وغيرها.
- إدخال ما تسمح به الخطة في البرنامج الدراسي مما جد في العصر الحديث.
- الخروج بالبحث الأدبي والبلاغي والنقدي من إطاره التقليدي، وصورته النمطية إلى ميادين جديدة تستجيب حاجات الدراسات الأدبية والبلاغية والنقدية.
- ربط الدرس الأدبي والبلاغي والنقدي بما يستحق من أمور تفرضها التقنية ومعطيات العصر.
- الاستفادة مما يكتبه الأستاذ عن المقرر وطريقة تقديمه في ملف المقرر الذي يسلم للقسم مع نتائج الاختبار. ومما يحصل عليه القسم من أفكار وآراء ومقترحات من أصحاب الخبرة في المجال. ومما يحصل عليه القسم من أفكار وآراء ومقترحات من الجهات العلمية، وأرباب العمل، وقدامى الخريجين . ومما يحصل عليه القسم من أفكار من تفريغ استبانات الطلبة.
- جلسات العصف الذهني التي يقوم بها القسم من أجل تطوير المقرر.
- الانسجام مع عمليات التطوير في الجامعة في إطارها الزمني .

٦- وصف العمليات والخطط المعدة لمراجعة التغذية الراجعة لجودة المقرر والتخطيط للتحسين:



١. عرض ما يصل من مقترحات تطويرية على أستاذ المقرر لاستطلاع رأيه، وتقويم المقترح، وبيان إمكانية الأخذ به، وأنه لا يفي به شيء في المقررات الأخرى.
٢. تكوين لجان للنظر ودراسة ما يصل إليها من مقترحات، وآراء.
٣. الاستعانة بمستشارين وخبراء في المناهج من خارج القسم، أو من خارج المؤسسة.
٤. الاستماع لما يبديه الطلاب والخريجون من آراء ومقترحات تطويرية.
٥. عرض ما يصل من مقترحات وآراء وتوصيات على مجلس القسم لدراستها وتقويمها، واتخاذ ما يلزم حيالها.
٦. اتخاذ التوصيات والقرارات المناسبة للتطوير حسب الإجراءات المعتادة.

اسم منسق البرنامج: أ.د. صالح بن سعيد الزهراني

التاريخ ١٤٤٠/٣/١٠ هـ



التوقيع: